

WAT IS ER AAN DE HAND?

EEN THEATERSTUK IN 7 SCÈNES



door NELLY KOETSIER
& NIENKE DEKKER

WAT IS ER AAN DE HAND?

*Een toneelspel in 7 scènes met muziek
voor 2 spelers en een tekstvoordrager*



Script/concept/muziek:

Nelly Koetsier

Nienke Dekker

Scènes en Personages:

1e scène: inleiding, de multimiljardair
en de zogenaamde wereldleider

2e scène: coronatijd in Nederland, maart 2020, moeder en zoontje

3e scène: de vaccins, zeer oude mevrouw en verpleegster, een arts

4e scène: waar komt corona-virus vandaan? Een vrouw en een heer

5e scène: de corona-regels, twee anti-corona-activistes

6e scène: demonstraties, de twee anti-corona-activistes

7e scène: dit is Nederland

Wat is er aan de hand?

Een theaterstuk in zeven scènes

Nelly Koetsier/Nienke Dekker, 2022

Lay-out & uitgave: Nino-kunsts-service
www.nino-kunsts-service.nl

Foto voorkant: Nelly Koetsier

Foto achterkant: Nienke Dekker

© 2022. Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vee-
veelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar
gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door
fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande schrifte-
lijke toestemming van de uitgever.



WAT IS ER AAN DE HAND?

1e scène: INLEIDING

Gesprek tussen de multimiljardair (B.) en de man die denkt dat hij de leider van de hele wereld is (K.). Zij ontmoeten elkaar ergens in New York.

B.: Jij hebt een goed plan voor de wereld Mister K., maar leg dat nog eens even uit.

K.: Ja Mister B., het kan zo niet doorgaan. We moeten de wereld een nieuwe start geven, zo als het nu gaat, loopt straks de hele boel fout. Alleen een elite kan de aarde nog de nodige boost geven.

B.: Aan welke elite denk je?

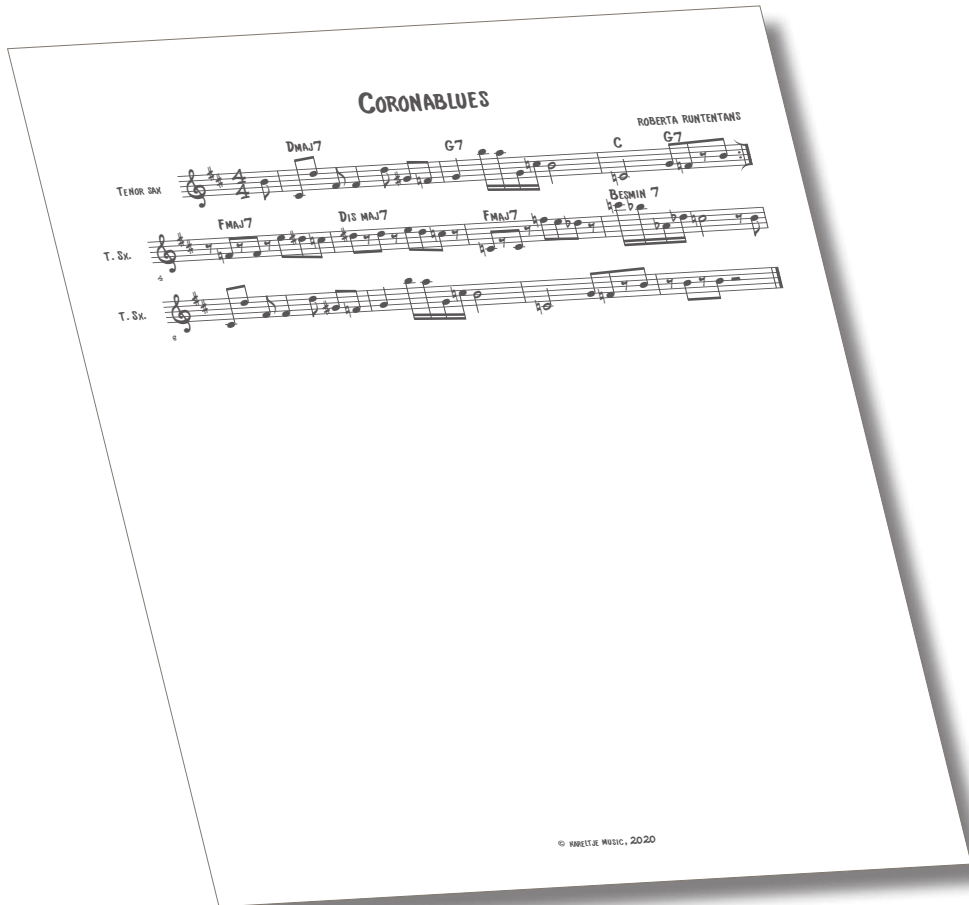
K.: Je hebt toch gezien dat de hele wereld in de ban van de digitalisering is. Dit is te danken aan de leiders van de grote techbedrijven, van Apple, Microsoft, Amazon, Facebook en niet te vergeten Alibaba, het internet van de Chinezen.

B.: Zeg, in China werken ze aan een nieuw virus, we moeten hiervoor uitkijken. We hebben al ervaring gehad in Amerika met het gevaarlijke Anthrax. Het virus kan ook gebruikt worden voor oorlogsvoering, wat voeren ze in China uit?

K.: Ja oorlogsvoering is niet waar ik voor sta: nationale staten zijn niet in staat om weerstand te bieden aan een oorlog met China. Het plan van de invoering van democratie is in westerse landen al gesneuveld.

B.: Moeten wij dan de wereld gaan regeren?

K. Jazeker, dan bedoel ik onze economie, onze banken, onze kapitalistische beginselen, kortom, met onze grote rijkdommen moeten wij de leiding over de hele wereld overnemen, en alle staten, alle landen, onze



regels opleggen.

B. : Maar wat doen we met een dodelijk virus, als dit zich gaat verspreiden over de hele wereld. We moeten de farma-industrie opdragen om vaccins te maken ter bestrijding van het virus uit China. We kunnen vast gaan oefenen hoe we de wereld voorbereiden op maatregelen er tegen.

K.: Ja, het is zaak om een man met gezag over de gezondheid van de hele wereld er bij te betrekken. Hij kan de leiders van alle nationale staten bewegen tot actie, onder het mom dat er miljoenen mensen zullen sterven. Hij moet zeggen dat het de ergste pandemie is die we kennen, en iedereen kan er door getroffen worden, doodziek worden of sterven.

Mister B. bedenkt een oefening voor de wereld, in oktober 2019, om de strijd aan te binden tegen een gevaarlijk virus, dat nog niet bestaat maar zal komen, want de plannen er voor liggen klaar.



DE CORONABLUES

2e scène: CORONATIJD IN NEDERLAND, maart 2020

De de leiders van alle naties hebben van de wereld-elite opdracht gekregen om het virus te bestrijden en de verspreiding ervan tegen te gaan. De bevolking moet flink bang gemaakt worden voor het zogenaamde virus. Daartoe dient de invoering van gedragsregels waar de bevolking zich aan moet houden, omdat anders “het virus” zich verspreid.

In Nederland wordt vanaf dat moment elke maand een persconferentie gegeven door 2 personen van de regering, plus een mevrouw met gebarentaal voor doven. Een van de personen, de premier, spreekt over de pandemie en hoe gevaarlijk die is en de ander, de minister van gezondheid, vertelt hoe iedereen zich te gedragen heeft.

Handhaving van het gedrag voor iedereen wordt als volgt onderstreept:

“Corona is overal. Houd u daarom alstublieft aan de regels van het Nieuwe Normaal en blijf zoveel mogelijk thuis....”

Door de lege straten loopt een moeder met haar zoontje. Ze dragen mondkapjes en houden een paar stappen afstand van elkaar. De moeder, mevrouw X, heeft zojuist naar de persconferentie over het virus geluisterd. Ze haasten zich om nog wat boodschappen te doen in de supermarkt, die nog open is.

Zoontje: Mama, wat is een corona?

X.: Dat weet ik niet jongen. Het is een heel gevaarlijk en besmettelijk virus.

Daarom zijn de scholen dicht. Anders worden alle kinderen ziek en de opa's en de oma's ook, en puilen de ziekenhuizen straks uit. Dat zegt onze premier.

Ik heb ook nog een andere knappe meneer op de video gezien, die alles weet over de verspreiding van het virus. Hij zei dat het virus rondvliegt en zichzelf kan veranderen, in varianten.

Zoontje: Hoe kan corona veranderen? Wordt het dan steeds erger en gevaarlijker?

X. : Neem nou maar aan dat die meneer weet waar hij het over heeft. We mogen niet te dicht bij elkaar staan, en niet meer kussen of knuffelen met elkaar.

Zoontje: Oei..

X : We mogen alleen nog even naar een winkel om het allernoodzakelijkste te kopen om in leven te blijven. We moeten afstand houden en we kunnen beter niet meer zingen met elkaar, want zingen is ook gevaarlijk.

Zoontje: ja maar, ik heb net een leuk liedje op Youtube gehoord. Een



liedje kan toch niet gevaarlijk zijn. Ik heb geen zin meer in die varianten, waar komen die nou weer vandaan. Ik ga wel zingen...

X: Néé niet doen!



Zoontje zingt:

“Wat is er aan de hand?

Is het de Britse variant?

Wat is er aan de hand,

Het is de Delta variant!

Wat is er aan de hand?

Paniek in het land!

O o o o

Gekke mensen, bange mensen,

Gebruik je verstand!”

X: Of misschien de Omicron....

O o o o, gekke mensen, bange mensen,

Gebruik je verstand!

3e scène : De VACCINS

De farmaceutische bedrijven hebben een vaccin gemaakt tegen het corona-virus. De bekendste bedrijven zijn Pfizer, Moderna, Astra Zeneca en Janssen. Het vaccin dat gemaakt is, het zogenaamde mRNA, verschilt van de echte vaccins, die we van vroeger kennen. Toen werd bij een griep-epidemie een verzwakt virus ingespoten, en ons immuunsysteem ging dit virus bestrijden. Maar bij het nieuwe vaccin wordt ons lichaam ertoe aangezet om de speciale eiwitten van het corona-virus aan te maken, die vervolgens door ons immuunsysteem bestreden moeten worden. Ons natuurlijke immuunsysteem wordt buiten werking gesteld. Als de viruseiwitten in allerlei organen opduiken zal het immuunsysteem het eigen lichaam aanvallen en de cellen van die organen doden. Door de injectie met het mRNA-vaccin kunnen zo beschadigingen aan onze organen

optreden, soms met de dood ten gevolge. Ondanks het voorkomen van deze ernstige bijwerkingen, houdt onze regering vol dat alle inwoners van ons land laten gevaccineerd moeten worden met het nieuwe farma-vaccin. Alleen dan zou er een eind komen aan alle maatregelen tegen corona.

Gesprek tussen een zeer oude mevrouw (M) en een verpleegkundige (V)

M.: Het is zo stil in het verpleeghuis. Wanneer komt mijn familie weer eens op bezoek. Ik mis mijn kinderen en kleinkinderen zo.

V.: Ja, het verpleeghuis is op slot. Er heerst een pandemie, en daarvan kan u ziek worden en dood gaan. U moet gevaccineerd worden, zoals iedereen.

M.: Maar ik vind het niet erg om dood te gaan, ik heb al een mooi leven achter de rug.

V.: We kunnen u nog best een aantal jaren geven, desnoods brengen we u naar de intensive care.

M.: Dat wil ik niet. Mijn huisarts heeft gezegd dat ik medicijnen kan innemen als ik de corona-ziekte krijg .

V.: Die medicijnen dat kan niet, die zijn niet goed. Die huisarts liegt, het is zeker weer zo'n kwakzalver. Die moet u niet geloven, alleen vaccinatie kan u helpen, daar gaat niemand van dood. Buiten staan al heel veel mensen in de rij om geprikt te worden.

M: goed dan maar, als het om een veilig vaccin gaat, dan moet iedereen die nemen.

De verpleegkundige gaat snel weg en een alternatieve arts komt binnen.



Arts: Ivermectine, quersitine, vitamines C en D, zink, dat zijn allemaal goede middelen tegen het virus. Als u een gezond leven hebt geleid, dan hoeft u niet bang te zijn.

M.: Ja ik ben gezond, ik rook niet, ik drink niet, ik eet geen vlees en ik ga geregeld naar buiten voor frisse lucht...

M.: Ik wil die prik niet.

Weet u dokter, ik heb gehoord dat er protest is tegen de vaccinatie.

Kent u de vaccinatie-boogie?



“De Vaccinatie-boogie

En prik, prik, prik

Pfizer, Jansen, Zeneca,

Ik, ik, ik, doe mij die prik...

Doden in een doofpot”

4e scène: In deze scène gaat het over de vraag WAAR KOMT HET CORONA- VIRUS VANDAAN? Het is januari 2021 en de vrese-lijke pandemie raast door Nederland.

Een delegatie van de wereldgezondheidsclub is voor onderzoek naar China gestuurd. Mevr. K en de heer D. zijn hierbij. Ze gaan eerst naar de markt in Wuhan. Mevr. K denkt dat het gevaarlijke virus van een vleermuis komt en overgesprongen is naar een ander dier, waarvan het vlees nu op de markt te koop ligt. De heer D. weet dat het anders zit.

Mevr. K.: Gezellig zo’n reis naar China. Ik ben op de markt geweest en ik heb gezien dat de Chinezen daar vlees kopen om te eten, en zo krijgen ze het virus binnen.

D.: Het virus komt niet van het vlees, K. De zaak ligt wel wat ingewikkelder. Van vlees eten kun je allerlei ziektes krijgen, maar het tast je



longen niet aan.

Mevr. K.: Ik ga toch nog door met het onderzoek van mijn hypothese: het virus komt van de vleermuis. Er moet een onderzoek van de vleermuizen komen in China en alle omringende landen.

D. : Kan niet...een vleermuis?

Mevr. K.: O jawel, het corona-virus komt van een dier. Dat kan toch een vleermuis zijn. Bij een vorig virus, het Mers-virus, werd ook een diersoort gevonden. Het ging om dromedarissen, die antistoffen tegen dat virus hadden.

D.: Ik stel voor dat we eens een bezoek brengen aan het Chinese lab. Er is in Wuhan een Laboratorium voor virologie. Misschien hebben de Chinezen het coronavirus uit dat lab laten ontsnappen.

De delegatie gaat naar het lab. D. zet zijn zwarte bril weer op en K. doet een mondkapje voor. De deur van het lab staat open. K. en D. gaan virussen vangen.



K.: Ze hebben de deur open. Zie je nou wel, de virussen kunnen zo naar buiten vliegen.

D.: Wat doe je?

K.: Ik probeer een virus te vangen.

D.: houd er toch mee op, K. Het wordt te gevaarlijk...Wat zullen de Chinezen hier van denken.Ik zal je wat vertellen: Er is allang gewerkt aan een vaccin tegen het corona-virus. En de bevolking wordt al klaargestoomd voor vaccinatie door de media en door boodschappen van onze regeringsleiders.

De Amerikanen lopen zoals gewoonlijk met deze zaken voorop.

K. : Goed, wat weet je nog meer van de Amerikanen?

D. Natuurlijk, ik werk aan virussen samen met de belangrijkste immunoloog van Amerika, mijn vriend Anton, de adviseur van de president. Hij heeft veel geld beschikbaar gesteld voor maatregelen tegen het corona-virus. Anton heeft er bovendien op aangedrongen dat ik het virus krachtiger moet maken zodat het nuttig wordt voor militaire doelen. Maar dit blijft geheim.



De bloesembomen bloeien
En de vogels fluiten vrolijk
Maar de straten zijn verlaten
O corona

Het virus is geen virus
Maar een biochemisch wapen
Om het geld bijeen te rapen



5e scène: Coronatijd in Nederland 2

DE CORONA-REGELS

In een dorp in de provincie Utrecht wordt geregeld vergaderd door een comité van door de regering uitgekozen wetenschappers.

Zij moeten de gedragsregels tegen corona vaststellen.

Het gaat om virologen, epidemiologen, microbiologen en nog enkele deskundigen, die zich als experts van infectieziekten hebben opgeworpen. Mevr. K uit de vorige scène is hier ook bij, en meneer J. , de voorzitter, die heel goed statistieken kan maken.

De corona-regels die ze bedenken zijn niets anders dan vrijheidsinperkingen voor de hele bevolking:

mondkapje dragen, 1,5m afstand van elkaar houden, opschorting van cultuur en sport, sluiting van niet-essentiële winkels, en van horeca-bedrijven, onderwijsinstellingen dicht, uitgezonderd digitaal contact...

Er zijn echter wetenschappers die deskundiger zijn dan het groepje uit Bilthoven. Zij wijzen op het gevaar voor de geestelijke en lichamelijke gezondheid van de corona-regels en op de schade die de massale injecties kunnen aanrichten.

Zij worden geboycot door de regering, de reguliere media, TV-journaal, radio en pers, en worden complotdenkers genoemd.

Maar, de echte wetenschappers krijgen gehoor via hun eigen alternatieve media, ze sturen hun boodschappen de wereld in via video-films en via alternatieve kranten.

Gesprek tussen twee anti-corona-activistes, N. en M.:

N.: Zeg M. heb je dit blaadje al gelezen: Toont "Gezond Verstand".

Hierin wordt tenminste goed uitgelegd wat er aan de hand is: een clubje superrijken in Zwitserland wil de wereld een nieuwe start geven. Daar toe dient het coronavirus. Ze willen dat de hele wereld ingeënt wordt met vaccins van de kapitalistische, farmaceutische bedrijven. Daarr verdienen ze goed aan. De rijken worden zo steeds rijker.

M. Maar waarom doet onze regering hier aan mee?



N. Ja, onze regering is niet zelfstandig, onze leiders worden gedirigeerd door de grote bedrijven in de wereld. Ze heeft het vaccineren ter hand genomen onder dwang van de machten der aarde, terwijl ze weet dat het om een experiment gaat.

M. Een experiment moet toch eerst goed onderzocht worden?

N. Ja, het blijkt nu al dat de massale vaccinaties schadelijk zijn voor een groot aantal mensen. Ze krijgen ziekten als trombose, myocarditis, of verlammingen waaraan ze dood gaan.

M.: Dat de mensen zich hieraan onderwerpen, dat begrijp ik niet. En dan die maatregelen, zoals mondkapjes, hiervan kan men koolstof binnen krijgen, heel slecht. En door de 1,50m regel ontstaat vereenzaming en raken mensen depressief. De wereld gaat op die manier kapot.

N. Iedereen moet door de regering ook getest worden, zogenaamd om het aantal besmettingen te registreren. Maar in werkelijkheid gaat het er om dat iedereen een digitale code krijgt, zodat iedereen in de databanken van de tech-bedrijven geregistreerd staat en van ieder de gangen gevolgd kunnen worden. Waar is onze vrijheid gebleven?

M. : Nee toch!! We mogen niet normaal laten worden, wat niet normaal is. We moeten de waanzin bestrijden. Als ze kinderen gaan vaccineren kan dit bij kinderen het eigen immuunsysteem vernietigen. Dat las ik in De Andere krant, ik ben blij dat er nog eerlijke wetenschappers en journalisten zijn die ons waarschuwen. Weet je dat er door 16 000 artsen en wetenschappers in de wereld een petitie opgesteld is tegen vaccinatie, dat een “gentherapie” genoemd wordt, en schade kan toebrengen aan onze organen.

N.: De vaccins blijken niet te helpen, de regering wil dat iedereen ook nog een booster krijgt en nog een derde, vierde of vijfde prik...

M.: Wij en heel veel mensen die naar verstandige media kijken doen hier niet aan mee. Het is heel erg, dat er een tweespalt ontstaat in onze maatschappij, de gevaccineerden zijn bang, maar mogen overal naar binnen en de ongevaccineerden niet.

Laat iedereen zijn verstand gebruiken en de leugens niet meer accepteren. Laat je niet vaccineren en verwerp de maatregelen, die niet goed zijn voor de mensen.



Samen zingen ze:

“Kappen met kappen,
Kap, kap, kap,
Kappen met mondkappen”

“Bescherm je DNA
Neem geen boosterprik.
De virussen vliegen weer
rond
Ze maken het alweer te bont.
De mensen zijn zo vreeslijk
bang,
maar virussen zijn er allang.
Test, test, test...”

6e scène: DEMONSTRATIES

**De afkeer en het verzet
tegen het corona-beleid**

groeit sterk vanaf begin 2021. In de zonnige maand juli, verzamelen zich in Amsterdam duizenden mensen op het gras van de Tuinen van West voor een meeting met sprekers, pop-muziek en songs voor vrijheid en tegen de regering.

De demonstratie-marsen beginnen op de Dam in Amsterdam.

**Bescherm je DNA
Neem geen Boosterprik**



Maar het houdt niet op: het aantal demonstranten in het land neemt toe soms tot meer dan 25 000 mensen en er komen steeds meer steden bij, waar de protest-marsen gehouden worden: Den Haag, Rotterdam, Utrecht en talloze kleinere plaatsen. N. en M. gaan steeds naar demonstraties met hun zelfgemaakte borden: WORD WAKKER!! en NO-VACCIN! Ze lezen hardop de teksten van zichzelf en van de andere demonstranten:

“geen virus, maar een ordinaire machtsgreep is het!”

“Doe nooit iets tegen je geweten. Zelfs niet als de staat het eist.”
Albert Einstein

“Liefde, vrijheid, geen dictatuur.”

“We willen een open samenleving.”

“De zorg is afgebroken, ze hebben de problemen zelf veroorzaakt.”

“We hebben het door, HET KLOPT NIET”

“Het is geen virus, maar een gewone griep.”

“We worden bedrogen.”

7e scène: Dit is NEDERLAND

Bij de demonstratie op het Museumplein in Amsterdam in het nieuwe jaar 2022, liep het voor sommige demonstranten slecht af. De politie begon met stokken te slaan op de menigte. Ook de veteranen en oud-militairen, die de veiligheid van de demonstranten wilden beschermen, werden met harde hand geslagen en teruggedrongen. Er werden honden gebruikt om de demonstratie uiteen te jagen. Gewonde mensen werden snel afgevoerd. De foto's van deze “slagerij” gingen de wereld over. Het was zo erg dat het gebeuren in Amsterdam op de burelen van de Verenigde

Naties terecht kwam. De VN-rapporteur voor de mensenrechten, (de heer Nils Melzer,) sprak van een walgelijk politie-optreden. Hij besloot spoedig een bezoek aan Nederland te brengen om de aard van de mensenrechtenschending te gaan onderzoeken.

De anti-corona activistes, N. en M. spreken na deze demonstratie nog wat na over de vraag: hoe komt er een eind aan deze kwelling die onze samenleving tot een maatschappij van zombies gemaakt heeft.

M.: Wanneer komt er weer een tijd dat we in vrijheid en samen met al onze familie en vrienden ons werk zonder angst kunnen doen.

N.: Ik weet het niet, maar wie gelooft nog in het gevaar van een corona-virus?

M. : En, wie gelooft nog dat als iedereen gevaccineerd is, en ook nog boosters en extra vaccinaties krijgt, dat dan niemand meer ziek wordt?

N.: Het wordt tijd dat de regering erkent dat de Omicron-variant niet gevaarlijk is. De onbetrouwbare media blijven ons nog steeds nieuwe besmettingen-cijfers tonen, opgesteld door de groep van de zogenaamde deskundigen, maar niemand wordt erg ziek.

M.: Ja, en er zijn geen ziekenhuizen meer, die uitpuilen van de coronazieken.

N.: Waarom worden ongevaccineerden dan nog steeds buitengesloten van alle cultuur, sport en festiviteiten?

M. De angst voor ongevaccineerden is niet te verdedigen. Kijk eens naar Engeland, daar is iedereen al weer een vrij mens geworden.

N.: Ja, maar in Duitsland is het anders: het lijkt wel of daar het Derde



Rijk terug is. Dat is geen voorbeeld voor onze samenleving.

M. en N.: NEE! natuurlijk niet.



Boycot de idiotie,
ons niet nog langer laten foppen,
de samenleving naar de knoppen,
mensen die bang zijn voor elkaar,
maar er is eig'lijk geen gevaar.
Boycot de idiotie!

EINDE



Over de auteurs

Nelly Koetsier en Nienke Dekker vormen sinds een aantal jaren het muzikale duo Bumble Bee, piano en klarinet/tenorsax. Ze hebben vele concerten gegeven van klassiek, hedendaags tot jazz, vaak in combinatie met theater rond actuele thema's.

Nienke houdt zich daarnaast bezig met Indonesische dans- en gevechtkunst en grafiek. Ze heeft in 2018 een bundel gedichten en etsen gepubliceerd met de titel *Stem in Klad*. Onder de naam Roberta Runtentans schrijft ze ook composities.

Nelly publiceerde in 2021 het boek *Van Bewustzijn tot Actie*, memoires, waarin ze haar ervaringen beschrijft met actievoeren in de afgelopen veertig jaar. Daarnaast houdt ze zich als musicologe bezig met de componist Hanns Eisler en heeft ze in 2019 een stichting opgericht ter bevordering van zijn muziek.

www.nino-kunstsERVICE.nl

www.eisleriana.nl

www.hannseislerstichting.nl



